

La Compagnie du Bal Sauvage présente un spectacle écrit par Nathalie Japiot

LES ANNEES FOLLES DE MAMIE

2

20

20

RUGISSANTES

Mis en Scène avec Vincent Gonzalez - avec Nathalie Japiot et Laurence Bret - Musique Camille Feist et Marie La Cesta

Costumes Lucie Toupin - Chorégraphies Nina Bréreau - Lumières Angélique Bourcet

" J'embarque dans le train de la modernité !
Les morts sont à l'horizontale, mais moi je suis bien verticale !
Et je monte, et je monte à Paris !
Sonnez cheminots ! Actionnez la vapeur !
J'ai mon ticket pour la liberté !"
Suzy



*UN baiser de bonne chance envoyé par Sunny Sue à Billy, parti dans son avion
Pour tenter un vol acrobatique... Un baiser de Sunny Sue il n'en demandait pas tant.
La brise est vive, le jour est clair et le ciel est clément.
Sue dit « bon vol » et le voilà qui décolle.*

Nell Brinkley

ESQUISSE

Synopsis

Que reste-t-il des *Années Folles*, cette époque où les femmes, entre défilés de perles et ourlets de liberté, dansaient sur les fils fragiles de la fête et des désillusions ?

Rugissantes est une plongée au cœur des années 1920.

À travers le regard croisé d'une jeune bourgeoise nantaise, amoureuse de la fête et de la mode, et d'une petite couturière qui brigue son indépendance, le spectacle dévoile les coulisses d'une société en pleine transformation.

Entre chant, danse et récits intimes, *Rugissantes* explore les fantasmes autour de cette décennie tissée de fêtes et de promesses. Mais elle les détricote aussi, mettant au jour les accrocs d'une société marquée par l'après-guerre et les luttes des femmes pour se tailler une place dans le monde.

Rejoignez-nous pour revivre cette époque fascinante, entre paillettes et vérités, et découvrez ce que les femmes des années 1920 ont laissé dans les plis de l'Histoire.

A TRAVERS LA MODE
CHAPEAUX NOUVEAUX



DE FIL EN AIGUILLE

Origine du Projet



L'origine de ce projet, c'est avant tout Mamie, mon arrière-grand-mère, née en 1903 et décédée en 1998. Son souvenir a marqué mon enfance, nourrissant mon imagination d'histoires fascinantes sur sa jeunesse.

Petite, j'étais déjà passionnée par le passé, rêvant d'une machine à remonter le temps pour entrevoir le quotidien d'autrefois. Mamie, avec ses 20 ans dans les années 20, incarnait un lien direct avec cette époque que j'idéalisais : une décennie de fêtes, de jazz, de robes à franges et de femmes émancipées.

Mais en grandissant, ma vision de cette période s'est nuancée. Derrière les paillettes et les coupes garçonne, j'ai découvert le contexte plus sombre : une société marquée par les blessures de la Grande Guerre et une émancipation féminine qui n'était qu'une esquisse fragile dans une société prête à les faire taire dès les années 30.

Ainsi, ce projet s'est retrouvé double : celui, personnel, de rendre hommage à Mamie et à sa joie de vivre, et celui, plus large, de révéler les contrastes des Années Folles. Rugissantes, c'est cette couture délicate entre lumière et ombre, entre les rêves flamboyants d'une génération et leurs désillusions.



Mariage de Mamie - 1924

LE PATRON

Note d'Intention

La trame de ce spectacle, ce sont deux femmes : Suzanne, ma Mamie, jeune bourgeoise nantaise, et Suzy, une petite femme de chambre fictive que j'ai dessinée à partir de récits de Mamie. Ensemble, elles révèlent deux visages de la féminité dans les années 20 : celui de la bourgeoisie et celui de la classe populaire.

Deux comédiennes porteront sur scène tous les personnages, hommes et femmes. La mode et la couture, fil rouge du récit, sont centrales : parce que la mode a été un outil puissant de l'émancipation féminine, et parce que les couturières, figures de cette époque, ont été à l'avant-garde des luttes pour les droits des femmes et des travailleurs.

Autour d'elles, d'autres personnages se dessinent comme des broderies fines, croisant leurs destins au fil des pérégrinations des deux héroïnes. Accompagnant le spectateur, une narratrice viendra parfois prendre du recul sur l'ouvrage avec un regard historique.

Ces nuances n'ont pas pour but d'amoindrir le plaisir éclatant de toute l'imagerie des Années Folles : un concentré de joie brute et d'explosion de fureur de vivre !

Tout s'apprend même l'art d'être jolie

AINSI, TOUTE FEMME EXPERTE SAIT QU'ELLE AURA UN TEINT RAVISSANT EN SE SERVANT DE LA MERVEILLEUSE CRÈME DE BEAUTÉ

MALACÉINE

Crème : 2 fr. 50 ; 5 fr. ; 8 fr. 25 et 18 francs.
En tube : 3 fr. 25

R. C. Seine 171 779



Aujourd'hui, dans une période de crise que certains comparent, peut-être à tort, aux années 30, il est tentant de se replier sur un passé fantasmé. Le fameux « C'était mieux avant. » Mais il est essentiel de remettre les choses à leur place : nous n'avons rien à envier du passé.

Cependant, rêver reste permis. Et si nos fantasmes peuvent nous aider à bâtir un optimisme pour l'avenir, alors accueillons-les, conscients qu'ils ne sont qu'un rêve... qu'il reste à transformer en réalité.

POUR MAIGRIR

SANS NUIRE à la SANTÉ

L'obésité altère la santé, détruit la beauté et vieillit avant l'âge; si vous voulez rester toujours jeune et mince, prenez le

Thé Mexicain du Dr Jawas

et vous maigrirez sûrement et lentement, sans danger pour la santé et sans ratigues.

SUCCÈS CONSACRÉ - SE MEFIER des CONTREFAÇONS

La Boîte : 6 fr. 60, franco 6 fr. 95, dans toutes les Pharmacies et PHARMACIE "LE GLOBE" 19, Boul' Bonne-Nouvelle, PARIS.

Pour conserver l'allure jeune et élégante vous devez porter le corset moderne, souple

Exigez de votre fournisseur la nouvelle forme "NADIA"

Dernière création des merveilleux

CORSETS "N D"

munis du Busc changeable "EYNEDE"

entièrement démontables (Brevetés S.G.D.G.)

Cette nouvelle forme, souple, confortable et parfaite, laisse une entière liberté aux mouvements et est indispensable à toute dame élégante soucieuse de son bien-être et de sa santé.

Le corset modèle ci-contre vous sera vendu avec un Busc et deux ferretelles de rechange, aux prix ci-dessous, chez tous nos détaillants :

En coutil écru	53 fr.	En joli broché simili	75 fr.
En toile lactée lavable	59 fr.	En broché soie et coton	87 fr.
En broché coton	67 fr.	En superbe damas soie	115 fr.

Exigez bien la marque "N D" sur chaque corset.

SE TROUVENT DANS TOUTES BONNES MAISONS DE NOUVEAUTÉS ET SPÉCIALITÉS

Bien et tous renseignements, s'adresser aux Etablissements des Corsets N D, 8, rue Michel, LYON.

EVEL HAYS

R. C. Lyon N° A. 4564.

ETOFFES

Scénographie / Musique / Costumes

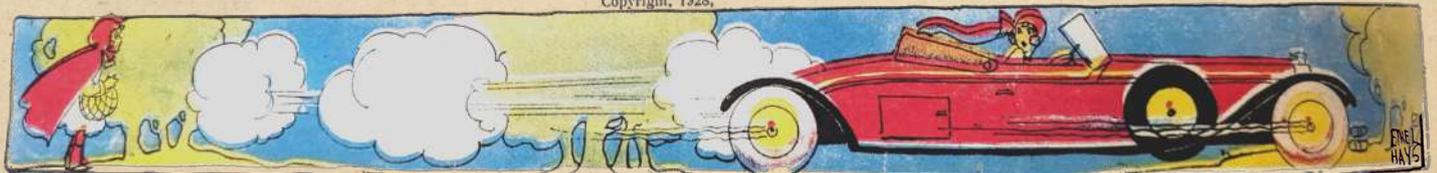
Le décor se voudra épuré, laissant une grande place à l'imaginaire et au jeu des comédiennes. Il reposera sur un élément central : une machine à coudre Singer, emblématique des foyers de l'époque, qui devient à la fois un symbole du quotidien des femmes et un fil conducteur de l'histoire.

Les costumes participeront activement à la scénographie. Grâce au principe du quick change, les deux comédiennes se métamorphoseront à vue, passant d'un personnage à un autre, de femme à homme, ou d'une tenue de travail à une robe de soirée, en un tour de main, telles des caméléons. Ce procédé était déjà au cœur de la scénographie du précédent spectacle de la Compagnie "Dans la tête d'Odette".



Un rideau de fils, évoquant les longues franges des robes de cabaret, servirait de toile vivante pour des projections d'images d'archives. Ces projections ont pour but de plonger le spectateur dans l'atmosphère des années 20.

Copyright, 1928.



Dans l'esprit de fête et de jazz des années folles, Rugissantes sera traversé par des moments musicaux et des chansons originales, inspirés de la musique de l'époque.



Nell Brinkley



En mariant projections poétiques, changements de costume spectaculaires, danse et une bande-son pleine de vie, Rugissantes offre une expérience immersive, dans une énergie généreuse qui s'adresse directement au spectateur.



LES PETITES MAINS

Présentation de l'équipe

FANNY LA GARÇONNE DIT :



Crée en 2019, la Compagnie du Bal Sauvage, à travers ses créations éclectiques, défend un art du spectacle vivant protéiforme, qui aime chambouler son public avec tendresse et générosité.

Le premier spectacle, « Dans la tête d'Odette ou comment voir le verre à moitié plein », est un seul en scène portant l'optimisme au cœur de son propos, tout en interrogeant notre société. Une version courte et personnalisable du spectacle est aussi disponible.

Notre ambition est de faire vivre des spectacles généreux, où l'on rit, chante et pense, pour que chaque spectateur ressorte, comme du blé mûr, épanoui mais avec du grain à moudre.

Nathalie Japiot - Autrice, comédienne, metteuse en scène

Nathalie vient du milieu du cinéma, ayant grandi en rêvant devant les chefs-d'œuvre de Hitchcock, Kubrick, ou Billy Wilder. Devenue assistante à la réalisation depuis presque quinze ans, c'est pourtant sur scène qu'elle a trouvé son véritable mode d'expression. Formée au long cours via des formations à l'Actor's Studio (avec Jack Garfein), la Méthode Checkhov (Azot Studio), le mime (EIMCD), la danse, le chant entre autres, elle écrit et interprète ses textes, poétiques et malicieux. Elle aime mêler théâtre de texte, poésie et chant. En 2019, elle porte la création de la Compagnie du Bal Sauvage et développe son premier spectacle seule en scène, « Dans la tête d'Odette ou comment voir le verre à moitié plein » créé en 2020.

Vincent Gonzalez - Metteur en scène

Venant aussi du monde du cinéma (anciennement assistant réalisateur, actuellement régisseur), il accompagne la Compagnie du Bal Sauvage depuis ses débuts en posant son regard pertinent sur les créations. Il débroussaille les chemins ouverts par le texte pour lui donner plus d'ampleur sur scène. Toujours avec flegme et bienveillance.

Laurence Bret - Comédienne

Son expérience théâtrale n'est plus à prouver ! Laurence s'est illustrée dans le théâtre avec de nombreuses compagnies, notamment la Compagnie 3m33, la Compagnie de la Fortune - Théâtre en soi, la Compagnie du Théâtre d'Oz, mais aussi dans le théâtre de déambulation et d'improvisation avec la Compagnie de l'Escadrille.

Sa voix profonde, son corps longiligne qui peut passer d'homme à femme, de stature bourgeoise à petite couturière affairée, et sa capacité à manier la comédie comme l'émotion en font une partenaire formidable pour interpréter les personnages de Rugissantes !

Lucie Toupin - Costumière

Elle pique, elle brode. Elle taille, elle coud. Costume historique, haute couture, quick change, tout l'intéresse et éveille l'éclat de ses yeux clairs : du challenge ! Après avoir démarré dans les ateliers de haute couture, puis dans ceux de costumes pour des comédies musicales et ballets d'envergure, elle participe régulièrement aux créations de l'Opéra (Garnier et Bastille), mais elle crée également des costumes mystérieux pour des magiciens. Pour le Bal Sauvage, elle développe ses trésors d'ingéniosité pour créer des costumes uniques et fous...

Camille Feist - Composition Musique

Autrice compositriceinterprète depuis son arrivée à Paris en 2009, elle finalise cette année-là ses études de mise en scène et de transmission du théâtre. Son premier spectacle, Foutaises de Papillons, qui allie théâtre et musique tourne pendant trois années à Paris et en province. Elle suit le cursus ACI à la Manufacture Chanson (Paris) où elle anime aujourd'hui des ateliers amateurs d'écriture et d'expression scénique. Elle a enregistré un album, Foutaises de Papillons, en 2013, et deux EP, Pas assez en 2018 et Chansons à t'aime en 2022.

Sur scène elle interprète ses Chansons à t'aime avec "ses cousines", un quatuor vocal féminin pétillant : piano, guitare, basse et trompette. Elle est également "La Fille Polaire", dans ce spectacle musical, écrit et mis en scène avec Pauline Paris, qui traite de l'internement en psychiatrie. C'est à l'issue d'une représentation, que Nathalie Japiot et Camille Feist se sont rencontrées.

Nina Brégeau - Chorégraphe

Nina Brégeau a été toujours passionnée par la comédie musicale. Dès son plus jeune âge elle se forme en danse, piano et chant. Après son bac, elle étudie à l'Académie Internationale de Comédie Musicale.

Elle enchaînera les comédies musicales : Le Livre de la Jungle (Ensemble), Pinocchio (Pinocchio), Le Magicien d'Oz (Dorothee), Blanche-Neige le Musical (Atchoum), Peter Pan (Madame Darling /Lili la Tigresse), Hansel et Gretel (Gretel), Tom Sawyer le Musical (Becky Tatcher).

Elle travaille également à la télévision pour la chaîne Gulli où elle sera chroniqueuse puis animatrice dans le Gu'Live.

Grâce à son parcours pluridisciplinaire elle travaille aussi bien en tant que danseuse (cabaret, orchestre), chanteuse (Satin Dollz, concert jazz) et comédienne (théâtre immersif, doublage),

En plus de sa carrière d'artiste, Nina travaille pour les parcs d'attractions, comme le Jardin d'Acclimatation et la Mer de Sable.

Angélique Bourcet - Création Lumières

D'abord intéressée par le domaine du Son, Angélique Bourcet a suivi une formation professionnelle au sein de l'EMC de Malakoff. Mais très vite, ses rencontres et son travail en tant que régisseuse polyvalente dans les théâtres parisiens, l'ont amené à comprendre son véritable intérêt pour les lumières.

Elle décide donc d'axer son activité et sa sensibilité vers les métiers de l'éclairage.

Elle devient l'assistante de Mathieu Courtaillier, avec qui elle a beaucoup travaillé, et parfait ses connaissances en suivant un stage de création lumière, dirigé par Marie-Hélène Pinon, au CFPTS de Bagnolet.

Aujourd'hui, elle travaille avec différentes compagnies (jeune public, marionnettes, théâtre...) en tant qu'éclairagiste et régisseuse lumière.

FANNY LA GARÇONNE DIT :



PAS VRAI ?

C'EST À ELLES QUE LES HOMMES DONNENT TOUTE LEUR...



ADMIRATION



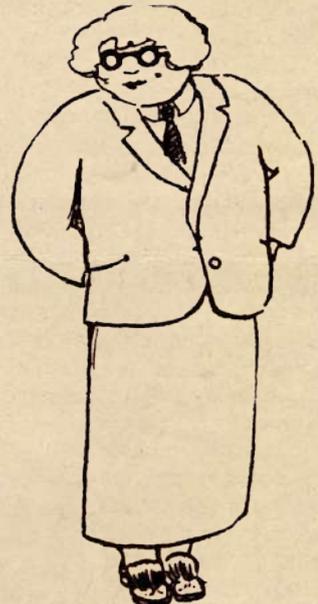
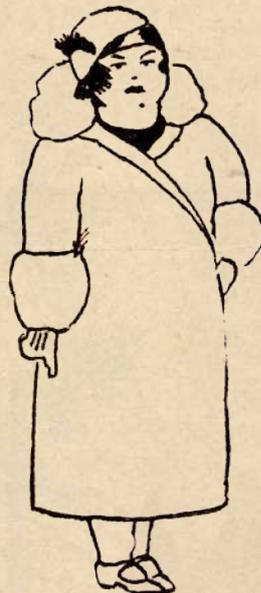
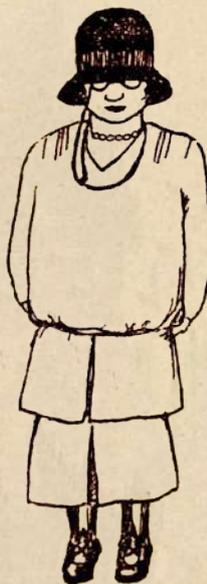
ATTENTION



APPROBATION



ACCLAMATION...



MAIS QUAND ELLES VOTENT...

EDITH STEVENS

CATALOGUE

Fiche Synthèse

Durée : environ 1h15

Tout public à partir de 12 ans

Plateau : 2 artistes + 1 personne en régie

Espace Scénique minimum : 6 x 5m - à confirmer après une première résidence

Spectacle de théâtre intégrant chant, danse, quick change.

Calendrier prévisionnel :

Début 2025 : Recherche de fonds et de partenaires

Mars 2025 : Résidence de 5 jours Bord de Seine avec Les Hirondelles en association avec l'APEER (musique, création des personnages)

Automne 2025 : Résidence de 5 jours (essais de scénographie, effets visuels, chorégraphies)

Hiver 2025 : Résidence de 2 semaines (mise en scène, fixer la scénographie, quick change)

Début 2026 : dernière Résidence (fixer l'ensemble) / Création du spectacle

COMPLAINTE POUR LA DISPARITION DE LA GARÇONNE -:- Nell Brinkley



Cupidon, au jeune homme, «elle est différente, n'est-ce pas ?»

ACHETEZ DIRECTEMENT vos BAS AUX PRIX DE FABRIQUE
 Aux «**BONNETERIES RÉUNIES**» (Serv^e 4), 12, r. Cadet, Paris
 Marque réputée pour sa fabrication élégante et solide.
 Env. p. retour fr^c. mandat (ou rembourse, suppl^e 1 fr.)
 Cont^e diminuée. Art. renforcé. Indiq. nuances et peintures.
 Bas pur fil... La paire 9.90 Les 3 29 » Les 6 57 »
 Le même, basnets jers mode 11.75 — 34.50 — 68 »
 Bas soie. Extr. la paire 13.75 — 39 » — 77 »
 Le même, basnets jers — 16.50 — 47 » — 93 »
 SE RECOMMANDER DE LA "MODE ILLUSTRÉE"



POSTICHES MODERNES

Pour dames et messieurs avec
 raies extra-naturelles.
 M^{me} Dreyer.
 10, rue Croix-des-Petits-Champs.
 Demandez le catalogue.

COQUELUCHE



De nos Usines Directement sur votre lit

R.C. 4619 Tourcoing

Le DRAP, chaîne RETORS ordinaire	
160x275	176x390
Uni.	34. » 39. »
Jour échelle.	— 42. »
Jour contrarié	— 43. »
La taie.	67x67 unite 8.50; je

Le DRAP, chaîne RE	
Uni.	
Jour échelle.	
La taie.	

L'Usine livre au détail
 domicile contre rembourse
 Écrivez : USINES DE LA BLAN

Enfants urinant au lit, Asthme, Hémiparésie
 guéris p. curé Nivernais, Labor. 4, St-Ar
 R

POSTICHES HERMOSA

Grand choix de modèles tout fait
 Dames et Messieurs) à PRIX de FABR
 CATALOGUE FRANCO CONTRE 0.
 HERMOSA Fabric^e, 10, B^e St-Benois, Par.
 (Face Porte-St-Denis) MAISON de CONFIANCE

MAISON DE FAMILLE pour jeunes filles conva-
 lescentes ou fatiguées, 10 fr. par jour. S'adresser
 9, rue de Madame, Marly-le-Roi (Seine-et-Oise).

Pour vente de Charité
CEILLET PORTE-DÉ AU CROCHET
 Imitation parfaite de l'ceillet véritable
 Echantillons 2 fr. 50, chez Mlle J.-M. Berton,
 2, place Bujault, BRESSUIRE (Deux-Sèvres).

ANEMIE

Consultez votre médecin sur le
SIROP DE DESCHIENS
 (à l'émoglobine)
 Prescrit par plus de 30.000 Docteurs des
 plus éminents du Monde entier dans
 ANÉMIE, NEURASTHÉNIE, FAIBLESSE, MALADIES
 du POITRINE, CONVALESCENCE, SURMENAGE, etc.
 Supérieur à la viande crue et aux ferrugineux dont la plupart abiment les voies digestives, la peau et les dents.
 Admis dans les Hôpitaux de Paris. — Dès le premier sacou, les malades sentent renaitre en eux une vie nouvelle.
 Dans votre intérêt, exigez le nom **DESCHIENS**, refusez les imitations.
DESCHIENS, Docteur en Ph^m, 9, Rue Paul-Baudry, PARIS. — 8 f. franco. R.C. Seine : 07 204.



La Compagnie du Bal Sauvage
 10, Le Bouffais
 Tressé
 35720 MESNIL'ROCH
 lebalsauvage.fr
 Nathalie Japiot
 Directrice Artistique
 06 74 26 00 32
 compagnie@lebalsauvage.fr

Samuel Toupet
 Recherche de fonds
 06 51 42 23 76
 s.toupet@expert-subventions.com

BAS DE SOIE, BAS DE FIL
 livrés directement de la fabrique
 GROS AVANTAGES; QUALITÉ IRREPROCHABLE
 Demandez catalogue contre 0 fr. 25 à la
 Manufacture Bonneterie des CÉVENNES
 à Ganges (Hérault). R. C. Montpellier 6.594

MAISON DE FAMILLE recommandée, 14, rue
 Gayet, Paris, près du Bon Marché et des Facultés.
 Village Central. Chambres sans pension.
 R. C. Seine 66.734

MARALIMENT
Régénérateur de la Vie
 A base d'algues marines alimentaires et de
 légumineuses préparées.
 Fait GROSSIR rapidement et considérablement
 Salut des Désespérés !..

Crée de
 la chair,
 des os,
 du sang,
 des mus-
 cles, des
 nerfs, de
 la matière
 grasse
 et de
 l'eau
 douce

Fait engraisser
 les
 Tuberculeux
 et tous les
 amaigris.

Ce produit doit
 être adop-
 té comme
 base ali-
 mentaire
 ou surali-
 mentaire
 par tous
 les mala-
 des sans
 exception
 et pour
 se main-
 tenir en
 bonne
 santé.

Acquis, ne revient qu'à 0 fr. 15 le
 sachet; viande, poisson, huile de
 foie, œufs, et tous les reconstituants
 se bien loin derrière lui; pilules,
 sirops, peptons, coca, kola, etc.
 nous: Malades, Vieillards, En-
 fants, etc.; chasse les maladies
 et assure l'organisme et assure le
 contenu ni chocolat, ni cacao, ni
 sirop, ni sucre; ces produits sont
 ardois nuisibles à la santé. (Entérite,
 etc.)

0 potages 5.50, franco 6.50
 6 paquets 31. » — 32.80

LON pour TROIS POTAGES
 contre 0.75 en timbres
 franco avec la notice, attestations et
 sur simple demande adressée à la
 COME, 191, faub. St-Antoine PARIS

PREMIÈRES ANNONCES
 RÉSERVÉES AUX ABONNÉES

AVIS IMPORTANT
 Nous sommes dans l'obligation de prévenir
 nos abonnés que, par suite du délai de prépa-
 ration des couvertures de notre journal, il peut
 arriver que les petites annonces ne puissent
 pas être insérées avant huit semaines à dater
 du jour où elles nous parviennent.

BONNÉE céderait 250 fr. tailleur, taille 44,
 beau peigné gris clair, fait par tailleur, état
 neuf. Enverrait échantillon tissu contre 0 fr. 25.
 (N° 702.)

POUR SE RENDRE EN ANGLETERRE
 avec le maximum de confort
 et
 avec le minimum de dépenses
 prendre la ligne
 Paris-St-Lazare à Londres, par Dieppe-Paris
 rapides de jour et
 rapides de nuit — Wagons Rest
 Pullman
 turbines munis de pistons
 de T. S. F.