

LA COMPAGNIE DU BAL SAUVAGE

# Dans la tête d'Odette

ou comment voir le verre à moitié plein



## Dossier de Diffusion

*produit et servi par* NATHALIE JAPIOT

*mise en bouteille* VINCENT GONZALEZ

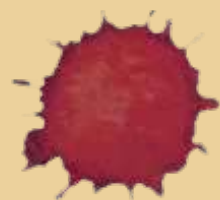
ET NATHALIE JAPIOT

*costumes*

LUCIE TOUPIN



Illustration : Céline Penot







# Synopsis

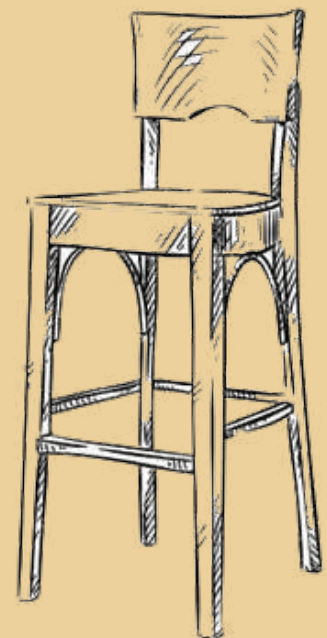


En apéro

**Odette, c'est une vieille parigote au grand cœur**, plantée derrière son comptoir de bar comme un phare dans la nuit. Avec sa gouaille pleine de charme, elle raconte des histoires de quartier, des bouts de vie saupoudrés d'humour et de métaphores. Mais ses histoires ont un drôle d'air... Elles rappellent les **contes de fées** de notre enfance, sauf qu'ici, les princesses ont troqué leurs couronnes pour des baskets et les pigeons voyageurs ont évolué en smartphones.

Dans ce **seule en scène drôle et poétique**, Odette nous apprend à troquer l'amertume contre une pleine lampée d'optimisme à l'aide de toute une galerie de personnages tendres et déterminés. La vie est un joyeux bazar, mais il y a toujours une bonne raison de sourire !

**Un spectacle pour croire en l'avenir... même bancal !**





# Note d'Intention

« Et on me traite d'idéaliste. Pire : d'Utopiste ! Comme si c'était un gros mot. C'est pas un gros mot c'est un GRAND mot. »

Odette

## Comptoir des Contes

Au coin du feu, le conteur racontait. Et, au gré de ces parleurs et de leurs envies, au gré du temps qui passe et des pays, une même histoire pouvait connaître un millier de versions différentes.

Qu'en reste-t-il aujourd'hui ? Où sont passés les conteurs dans nos métropoles digitalisées ?

Passez la porte d'un petit bar de quartier. Voyez l'ancien volubile au comptoir.

**N'est-ce pas notre conteur des temps modernes ?**

## Odette la parigote

De là, est née Odette, mémoire vivante des rues de Paris. Elle revisite les contes les plus connus (**Le Petit Chaperon Rouge, Cendrillon, La Princesse au petit pois, Blanche-Neige**) en les contextualisant de nos jours dans les quartiers parisiens pour en faire des histoires contemporaines. Tous les attributs des contes se retrouvent alors détournés et chamboulés, l'histoire mise sens dessus dessous.

Le premier ressort de poésie et d'humour, c'est le verbe, **jouant constamment avec les mots, s'amusant avec les sens pour en révéler l'essence**. Mais au-delà du rire, cela permet à Odette d'exprimer sa vision du monde actuel.

## Voir le verre à moitié plein

Dans un environnement où le cynisme est de mise, où tout nous porte à voir la vie en noir (désastre écologique, politique, impact des nouvelles technologies dans les rapports sociaux), **la structure narrative du conte permet de parler de la société en y apportant de la fraîcheur**.

Cela met en évidence l'idéalisme d'Odette qui invite le spectateur à croire en l'avenir.

Les contes ne sont pas que pour faire rêver les petits enfants. Ils peuvent être vécus par tout un chacun pour autant qu'on y croie. Il s'agit de forger notre regard tous les jours pour nous transformer de l'intérieur.

A travers ce spectacle petits et grands sont invités à modifier leur perception du monde pour y intégrer **un peu de folie, d'humour, et de poésie au quotidien**.



# Mise en Scène

« Google, mon bon Google, ai-je le plus de followers ? »  
La Belle-mère de Bianca

## 9 personnages pour le prix d'un

**Seule en scène**, Odette occupe l'espace par sa parole et son corps. La scénographie est volontairement réduite à son minimum pour laisser le corps de la comédienne libre de nous emmener dans l'imaginaire d'Odette.

Seule ? Pas complètement. Sous son grand manteau mité, cette petite dame recèle les **nombreux personnages** de ses histoires et la comédienne se transforme en l'un puis l'autre, chacun reconnaissable immédiatement par son attitude et son phrasé.

## Une formule qui a du corps

Le corps passe par bien des états dans le spectacle. Parfois dans la danse, parfois dans le combat, **le mouvement est au cœur de l'écriture scénique**. De la même manière qu'Odette joue avec la pensée et déplace les sens, le corps bouge et se transforme.

## De la générosité avant tout

Le spectacle est interactif : les spectateurs sont pris à partie par Odette qui s'adresse à eux comme s'ils étaient des clients du bar dignes de sa confiance.

**Conte, chant, danse, combat, quickchange, nombre de personnages, chaque histoire recèle sa part d'étonnement pour réveiller en chacun son envie d'émerveillement du monde.**



# Musique



Que les verres tintent et le perco cogne !



Chaque conte renferme son univers bien à lui. La musique en est la porte d'entrée. Selon le quartier de Paris dans lequel l'histoire se déroule et son personnage principal, elle se fait **classique, pop, électro ou rap** ! Elle charge les moments forts et accompagne les éventuels chants ou danses des personnages.

Mais hors du monde du conte, elle n'est pas absente pour autant ! Car Odette chante ! De sa voix gouailleuse elle interprète a cappella trois chansons de son cru qui sont autant de charnières au spectacle.



# Costume

Un vrai millefeuille



Sous le grand manteau d'Odette se cachent tous les personnages de ses histoires. Ainsi, le costume change d'un conte à l'autre, révélant à chaque fois des tenues hautes en couleurs à l'image du monde d'Odette.

Tous les changements se font à vue en un éclair, tel un numéro quick change !

# Note sur la Compagnie



Un verre, ça ne se boit qu'avec de la compagnie.



Crée en 2019, la Compagnie du Bal Sauvage, à travers ses créations éclectiques, défend un art du spectacle vivant protéiforme, qui aime chambouler son public avec tendresse et générosité.

Notre ambition est de faire vivre des spectacles généreux, où l'on rit, chante et pense, pour que chaque spectateur ressorte, comme du blé mûr, épanoui mais avec du grain à moudre.

**Nathalie Japiot** a suivi diverses formations d'acteur depuis 2011 avec Jack Garfein (actor's studio), la Compagnie Azot (méthode Meisner et Checkhov), Gulu Monteiro, Ivan Bacciochi à l'École Internationale de Mime Corporel Dramatique et une formation de mise en scène avec le Barouf Théâtre.

Elle démarre au sein d'une troupe d'escrime de spectacle - Les Bretteurs sur Gages - dans laquelle elle expérimente le burlesque et le jeu avec le corps en dynamitant les clichés du genre.

Depuis 2018, elle écrit et interprète ses textes, poétiques et malicieux. Elle aime mêler théâtre de texte, poésie (prix de la Casa dia Puisia 2022) et chant. Elle travaille aussi comme assistante réalisation sur les plateaux de cinéma. « Dans la tête d'Odette » est le premier spectacle qu'elle écrit, co-met en scène et interprète.



# Équipe Artistique

Parce que tout seul on va pas loin  
et ensemble on bat plus fort

**Vincent Gonzalez**  
Co-metteur en scène

Venant aussi du monde du cinéma (anciennement assistant réalisateur, actuellement régisseur), il accompagne la Compagnie du Bal Sauvage depuis ses débuts en posant son regard pertinent sur les créations. Il débroussaille les chemins ouverts par le texte pour lui donner plus d'ampleur sur scène. Toujours avec flegme et bienveillance.

**Lucie Toupin**  
Costumière

Elle pique, elle brode. Elle taille, elle coud. Costume historique, haute couture, quick change, tout l'intéresse et éveille l'éclat de ses yeux clairs : du challenge ! Après avoir démarré dans les ateliers de haute couture, puis dans ceux de costumes pour des comédies musicales et ballets d'envergure, elle participe aux créations de l'Opéra (Garnier et Bastille), mais elle crée également des costumes mystérieux pour des magiciens. Pour le Bal Sauvage, elle développe ses trésors d'ingéniosité pour créer des costumes uniques et fous...



# Passé et à Venir

## Vieilli en fut de zinc

« La proposition est un peu cavalière, mais j'imagine que venant d'un Prince, c'est plutôt chevaleresque... »  
Princesse à Pois

### Odette est passée par ici ! (16 dates à son actif)

- 2021 : au Scénobar - Paris 20  
au Fait-Tout - Montreuil (93)
- 2022 : à la médiathèque Olympe de Gouges à Joigny (89)  
au Rigoletto - Paris 19  
Au Maquis de Vareilles (89)
- 2023 : au Petit Théâtre Centre culturel Aragon - Oyonnax (01)  
au Théâtre du Gouvernail - Paris 19  
à L'Aiguillage - Poliset (10)  
à Jusqu'à la Lune - Pessac (33)

### **Odette existe aussi en version à la carte !**

Odette OZe : spectacle de 35mn adapté spécialement pour la Journée Internationale des Droits de la Femme le 8 mars 2022 (Club des Entrepreneuses à Sartrouville - 78)

### Adeline Millot - équipe de la Médiathèque de Joigny (89) :

"Nous sommes ravis de vous avoir accueilli à la médiathèque. Le public a vraiment apprécié le spectacle et l'équipe aussi ! Les applaudissements étaient plus que chaleureux et on a eu des retours enthousiastes.

Théâtre, danse, chant, quick-change le public en a pris plein les mirettes et les esgourdes. Odette est super chouette ! On a envie de la ré-inviter !"

Et si elle passait chez vous ?

Contactez-nous pour en parler !



# Fiche de Synthèse du Spectacle



Servi sur plateau !

Durée : 1h25

Public visé :  
Tout public à partir de 7 ans

Infos techniques :

Sur le plateau : 1 artiste

Espace scénique minimum :  
Ouverture = 4m  
Profondeur = 3m

Scénographie et Installation lumière réduite.

Spectacle pouvant facilement être intercalé entre deux autres spectacles !

**Disciplines :**

Seule en scène mêlant jeu entre différents personnages, conte, chant, danse et quick change.

**Thématiques :**

La poésie et l'humour : le langage comme arme contre le cynisme

L'émancipation, la prise d'indépendance des personnages

L'impact des nouvelles technologies sur les rapports sociaux

La nouvelle place de la femme dans notre société

L'ouverture aux autres

La vieillesse, le passage du temps. Tout change et comment rester ancré dans le présent ?

**Actions culturelles possibles :**

- Ateliers pour enfants / ados autour du conte : comment réécrire un conte à ta manière ?
- Ateliers intergénérationnels : rencontres entre enfants ou ados avec nos aînés pour engendrer un partage et une écoute.
- Possibilité de faire des versions courtes avec seulement l'un des contes en fonction du public concerné
- Ateliers théâtre : interpréter plusieurs personnages / expression corporelle / mime

Nous sommes ouverts à créer d'autres types d'actions culturelles selon les besoins et les propositions, n'hésitez pas à nous demander, et construisons ensemble !

« Allez j'arrête.  
Non mais j'arrête de râler c'est fini.  
Parce qu'après, j'rumine, et à force de ruminer,  
on finit en peau de vache. »  
Odette



Contact  
La Compagnie du Bal Sauvage  
10, Le Bouffais  
Tressé  
35720 MESNIL'ROCH  
lebalsauvage.fr

Nathalie Japiot  
Directrice Artistique  
06 74 26 00 32  
compagnie@lebalsauvage.fr

Crédit photos : Marine Kerbidi